

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Laurens Vocaal	2022		
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	26	26	24
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	1		1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	27	26	25
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	19555		16743
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	882		195
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	20437	50000	16938
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		1	1
Oost	1	2	2
Midden		1	
West	3	4	3
Zuid	2	2	
Amsterdam	2	3	
Rotterdam	25	32	10
Den Haag	2	4	
Utrecht	1	1	
Buitenland	1	3	
Uitvoering alleen online	3		15
Totaal aantal uitvoeringen	40	53	31
Waarvan in standplaats	25	32	10
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			90
Oost	55		279
Midden			
West	330		426
Zuid	68		
Amsterdam	3504		
Rotterdam	11665		1441
Den Haag	1875		
Utrecht	620		
Buitenland	1703	3000	
Uitvoering alleen online	617		14702
Totaal aantal bezoekers	20437	50000	16938
Waarvan in standplaats	11665		1441
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Laurens Vocaal	2022
-----------------------	-------------

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	20437	50000	16938
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	20437	50000	16938
Waarvan betalend (regulier)	13928	44000	6298
Waarvan niet betalend (regulier)	6509	6000	10640

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	1	0
Inleidingen	0		1
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	0		1

Dit jaar is afgesloten op 29-3-2023
--

Productie	Datum	Aanvang	Aantal	Aantal	Soort activiteit
	uitvoering	uitvoering	bezoekers	betalende bezoekers	
Nieuwjaarsconcert 2022 omgezet naar Muzikale toast - combinatie nieuwe opname en oude opnames	04-jan-22	20:00	0	0	reguliere uitvoering
BWV 124 in cantatedienst - livestream	16-jan-22	19:00	617	42	reguliere uitvoering
Promo - opname	18-feb-22	20:00	0	0	reguliere uitvoering
BWV 181 en Verdi O padre nostro in cantatedienst	20-feb-22	19:00	235	57	reguliere uitvoering
BWV 150 en Boyce Turn Thee unto me, O Lord in benefietcantatedienst Oekraïne	20-mrt-22	19:00	235	0	reguliere uitvoering
Johannes-Passion met Koninklijk Concertgebouworkest	08-apr-22	20:15	1630	1496	reguliere uitvoering
Johannes-Passion met Koninklijk Concertgebouworkest	10-apr-22	14:15	1874	1692	reguliere uitvoering
Cantatedienst Matthv\$us in de Laurens 2022	10-apr-22	10:30	749	187	reguliere uitvoering
Matthv\$us-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2022	14-apr-22	19:30	1655	1624	reguliere uitvoering
Matthv\$us-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2022	15-apr-22	19:30	1787	1756	reguliere uitvoering
Matthv\$us-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2022	16-apr-22	19:30	1313	1269	reguliere uitvoering
Herdenkingsconcert	04-mei-22	21:00	61	51	reguliere uitvoering
BWV 235 in cantatedienst	15-mei-22	19:00	125	39	reguliere uitvoering
Requiem van Verdi met Residentie Orkest	20-mei-22	20:00	1044	1042	reguliere uitvoering
Requiem van Verdi met Residentie Orkest	22-mei-22	14:15	831	827	reguliere uitvoering
International Conducting Competition Rotterdam - Carmen Bizet	01-jun-22	20:00	158	100	reguliere uitvoering
Klank van de kathedraal	22-jun-22	20:15	54	30	reguliere uitvoering
Klank van de kathedraal	01-jul-22	20:15	135	130	reguliere uitvoering
Klank van de kathedraal	02-jul-22	20:00	100	90	reguliere uitvoering
Klank van de kathedraal	07-jul-22	20:00	55	46	reguliere uitvoering
Klank van de kathedraal	08-jul-22	20:00	68	63	reguliere uitvoering
Klank van de kathedraal	19-jul-22	20:00			reguliere uitvoering
Klank van de kathedraal	31-aug-22	20:00	95	90	reguliere uitvoering
Le roi David Honegger	14-sep-22	20:15	187	124	reguliere uitvoering
BWV 99 en Gjeilo Ubi caritas in cantatedienst	18-sep-22	19:00	243	46	reguliere uitvoering
De hoogmis van de natuur	25-sep-22	11:00	30	0	reguliere uitvoering
Aantekeningen bij een wereld die verdwijnt	02-okt-22	20:15	174	135	reguliere uitvoering

BWV 96 en Pärt Da pacem Domine in cantatedienst	16-okt-22	19:00	327	76 reguliere uitvoering
Benefietconcert met Oekraïens koor	04-nov-22	20:00	200	0 reguliere uitvoering
Ziel en zaligheid	12-nov-22	15:00	140	97 reguliere uitvoering
BWV 140 en M. Franck Fahet uns die Fühse in cantatedienst	20-nov-22	19:00	341	60 reguliere uitvoering
De Oorlog van Benoit met Antwerp SO	25-nov-22	20:15	620	563 reguliere uitvoering
De Oorlog van Benoit met Antwerp SO	26-nov-22	20:15	1703	reguliere uitvoering
IPE Publishers	01-dec-22	20:00	500	0 reguliere uitvoering
Laurens Kooracademie in evensong: Engelse koormuziek	04-dec-22	19:00	103	0 reguliere uitvoering
Kerstconcert met Domestica Rotterdam	07-dec-22	20:30	182	171 reguliere uitvoering
Die Schöpfung met Rotterdams Philharmonisch Orkest	16-dec-22	20:15	876	845 reguliere uitvoering
Die Schöpfung met Rotterdams Philharmonisch Orkest	18-dec-22	14:15	1149	1127 reguliere uitvoering
BWV 147 en SWV 426 en Vasks Pater noster in cantatedienst	18-dec-22	19:00	141	53 reguliere uitvoering
Kerstconcert met Domestica Rotterdam	24-dec-22	23:00	700	0 reguliere uitvoering

Verkoopafspraken	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium
n.v.t.	Premiere	Digitaal		
n.v.t.	Premiere	Digitaal		
zaalhuur	Premiere	Digitaal		
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	Het Concertgebouw
uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Het Concertgebouw
n.v.t.	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen
uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen
uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen
uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Premiere	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Amare
uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Amare
uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen
uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Kathedraal Sint Bavo
n.v.t.	Regulier	Nederland	Maassluis (ZH)	
n.v.t.	Regulier	Nederland	Kampen (OV)	Bovenkerk
n.v.t.	Regulier	Nederland	Panningen (LI)	
n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	Sint-Jan
n.v.t.	Regulier	Nederland	Dordrecht (ZH)	Grote Kerk
uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	
uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen

n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Premiere	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg
uitkoop	Regulier	Buitenland		
uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen
uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen
n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk
n.v.t.	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Laurenskerk

Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000	250		Nee		
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee		
Het Concertgebouw - Grote Zaal (1974)	1974			Nee		
Het Concertgebouw - Grote Zaal (1974)	1974			Nee		
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee		
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee		
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee		
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee		
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee		
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee		
Amare - Concertzaal (1500)	1500	1216		Nee		
Amare - Concertzaal (1500)	1500	1228		Nee		
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee		
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee		
Kathedraal Sint Bavo - Zaal 1 (450)	450			Nee		
				Nee		Grote Kerk
Bovenkerk - Bovenkerk (450)	450			Nee		
				Nee		Missiehuis - kapel
Sint-Jan - Sint-Jan (1500)	1500			Nee		
Grote Kerk - Grote Kerk (850)	850			Nee		
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee		
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee		
				Ja	150 jaar Vooruit Nieuwe Waterweg	Buitenplaats Brienoord
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee		

Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Tivolivredenburg - Grote Zaal (1717)	1717	Nee
1703 België		
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201	Nee
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201	Nee
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee
Laenskerk - zaal 1 (1000)	1000	Nee

**Speelbeurten in het buitenland: Vul
hieronder de naam en plaatsnaam van de
locatie in.**

Koningin Elisabethzaal, Antwerpen

1.5 Verantwoording codes cultuursector

	Code Diversiteit en Inclusie	Governance Code Cultuur	Fair Practice Code
<p>Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?</p>	<p>Disclaimer: al het onderstaande kan alleen goed verstaan worden als men ook de uitgebreide beschrijving van de startpositie uit het jaarverslag 2021 (dezelfde kolom) en ons meerjarenbeleidsplan tot zich heeft genomen. Die informatie hoort bij de beantwoording van deze eerste vraag over de startpositie en wordt als bekend verondersteld. Wij gaan hier verder in op de details die voor 2022 gelden.</p> <p>Wat we als recente bagage hadden aan het begin van het jaar, waren de artikelen en webpagina's over het onderwerp, die ook bij bestuursvergaderingen aan de orde kwamen. Er waren vacatureteksten uitgezet met een inclusieve zinsnede.</p> <p>Vers in het geheugen lagen onze gerealiseerde programma's die qua thema dicht bij de belevingswereld van de bevolking lagen, zoals de herdenking, verkiezingen, moederdag en het songfestival.</p>	<p>We passen de acht principes van de Governance Code Cultuur toe.</p> <p>Begin januari lag een eindconcept van de statuten klaar ter bezegeling van de wijziging van de governancestructuur en de naamswijziging.</p> <p>In de conceptstatuten ontstond de mogelijkheid voor twee directieleden en minimaal drie, maximaal zeven toezichthouders. Ook was de mogelijkheid van aanstelling van een raad van advies erin opgenomen. De termijn voor toezichthouders was aangepast van driemaal drie jaar naar tweemaal vier jaar. Verder bevatten de conceptstatuten een belet- en ontstentenisregeling en bepalingen over de werkgeversrol van de raad van toezicht ten opzichte van de directie.</p>	<p>Voor al het onderstaande geldt dezelfde disclaimer als hiervoor vermeld. Wij werken volgens de Fair Practice Code. Dit houdt in dat wij de volgende waarden uitdragen en waarmaken: solidariteit, transparantie, diversiteit en vertrouwen.</p> <p>In januari 2022 moest een keuze gemaakt worden of we zouden deelnemen aan de CAO of niet.</p> <p>Er waren online projectomgevingen om musici te informeren over de Gedragscode, Klachtenregeling ongewenst gedrag en Protocol vertrouwenspersoon.</p> <p>Musici waardeerden de vele activiteiten die wij ondernamen met de COVID-19-steun, om ondanks de lockdowns toch te kunnen zingen en niet alleen afhankelijk te zijn van de TOZO. Ook waardeerden zij de stap die we konden zetten in betere honorering.</p>
<p>Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?</p>	<p>De doelen voor 2022 waren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in samenwerking met de Doelen en de Stichting Laurenskerk werken aan inclusieve programmering; - onze gratis evenementen meer onder de aandacht brengen van mensen met een kleine beurs - zoveel mogelijk mensen binnen Laurens Vocaal de scan laten doen op de website van Code Diversiteit en Inclusie; 	<p>De doelen voor 2022 waren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - het laten passeren van de notarisakte; - het opstellen van een nieuw directiereglement voor twee directeuren (artistiek en zakelijk), met daarbij behorende functieprofielen; - het volgen van een introductieprogramma door de toezichthouders in het nieuwe model; - het op de website publiceren van het rooster van aftreden en eventuele vacatures in de raad van toezicht. 	<p>De doelen voor 2022 waren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opnieuw een stap te maken in hogere vergoedingen voor musici; - ruimte creëren om met de musici van de ensembles van gedachten te wisselen over de nieuwe CAO Muziekensembles.

	<p>- de gesprekken binnen directie en bestuur breder trekken: niet alleen de “p’s” van publiek en personeel, maar ook de “p’s” van partners en programma.</p>		
<p>Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?</p>	<p>Na het omvormen van het bestuursmodel heeft de directie de scan van de Code DI gedaan en de resultaten besproken. Uit het rapport bleek dat de staf goed op weg is. De RvT heeft de directie geadviseerd hoe we nog meer mensen bij deze scan kunnen betrekken. We merkten wel dat de scan vooral gericht is op grotere organisaties. Omdat we een flexibele, vrijblijvende verhouding hebben met onze opdrachtnemers, vroegen we ons wel af of het zin heeft om veel anderen te vragen deze scan in te vullen. We vonden het daarom ook lastig om de aanbevelingen meteen toe te passen, omdat die uitgaan van een organisatie met veel hiërarchie.</p> <p>Het richten van de publicitaire aandacht op mensen met een lage sociaaleconomische status, zoals deze groep bij de Code DI genoemd wordt, lijkt goed te passen bij onze praktijk. Ook is er veel ruimte voor verschillen in gender en identiteit, zowel onder onze zangers als bij ons publiek.</p> <p>Verder zijn we voor inclusieve programma’s gesprekken gestart met de Doelen en met de Stichting Laurenskerk. Met de ene partij zijn we al iets verder gekomen met de concretisering dan met de andere, ter voorbereiding op producties in 2023. We kijken daar ook naar diversiteit in de muzikale partners.</p> <p>Wij hebben in 2022 muziek gezongen rondom thema’s die konden rekenen op breedgedragen herkenning onder de bevolking:</p>	<p>We hebben de laatste puntjes in de statuten gezet en de notarisakte laten passeren. Daarmee zijn we overgegaan van een bestuursmodel naar een raad-van-toezichtmodel. Voor twee afzwaaiende bestuursleden zijn vacatures opengesteld; de andere bestuursleden zijn benoemd als leden van de raad van toezicht. Eén van hen is voorzitter van de raad en lid van de remuneratiecommissie, de tweede voert de auditcommissie aan en de derde trekt de remuneratiecommissie. De artistiek en zakelijk leider werden artistiek en zakelijk directeur en vormen samen de tweekoppige directie.</p> <p>De directie en toezichthouders zagen toe op het realiseren van de maatschappelijke doelstelling, op hun eigen onafhankelijkheid en integriteit, op rolbewust handelen en mogelijke belangenverstrengeling. De raad toonde zich betrokken op de activiteiten en organisatie van Laurens Vocaal. Het is bij de directie en alle toezichthouders bekend dat de artistiek directeur muzikaal begaafde familieleden heeft en inzet bij producties. Dit gebeurt met doorlopende toestemming van de raad van toezicht en volledig transparant, zonder daarmee deze familieleden te bevoordelen boven collega’s.</p> <p>We stelden een directiereglement op met bijbehorende functiebeschrijvingen voor de artistiek en zakelijk directeur. Daarin verwoordden we wie voor welk aspect van de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van Laurens Vocaal verantwoordelijk is.</p>	<p>In het begin van het jaar besloten we om niet mee te gaan met de CAO Muziekensembles. Bij het doornemen van de praktische consequenties en het doorrekenen van de tarieven bleek wel dat wij hier nog niet aan kunnen voldoen, ook nog niet aan het einde van de looptijd van de CAO, 2024. Onze huishouding is niet ingericht op de vele aspecten van urentelling, beroepskosten, ensemblecommissie, pensioen, verlof en meer. Het zou een illusie zijn als we zouden zeggen dat we er op korte termijn aan kunnen deelnemen.</p> <p>Dit alles maakten we ook aan onze musici kenbaar. We memoreerden met hen de stappen van de laatste jaren in tarieven. We kregen veel waardering terug over het organiseren van de producties in hele of gedeeltelijke lockdowns, met name ook het bieden van alternatieven op hetzelfde moment als een productie in de geplande vorm geannuleerd werd.</p> <p>In februari 2022 organiseerden wij opnieuw een alternatief voor een geannuleerd project. In gevallen dat een op COVID-19 positief geteste zzp’er niet kon komen repeteren, waardoor de repetitie normaliter niet gefactureerd kon worden, lieten we de studietijd factureren. Soms boden we ook alternatief werk, zoals meewerken in de publiciteit, zodat de zzp’er toch een factuur kon sturen.</p> <p>Musici voelen zich veilig en begrepen in de werksfeer van Laurens Vocaal. Dat vinden wij een groot en kostbaar goed. De online projectomgevingen, waarin niet alleen een repetitieschema, maar ook de</p>

<p>- vrede: de leidraad in de selectie a capella werken naast de Bachcantate tijdens cantatediensten in seizoen 2022-2023;</p> <p>- herdenking: herdenkingsconcert 4 mei en <i>De Oorlog</i> van Peter Benoit;</p> <p>- levensbeschouwing: geestelijke koorwerken zoals het <i>Requiem</i> van Verdi, <i>Musikalische Exequien</i> tijdens <i>Ziel en Zaligheid</i>, <i>Die Schöpfung</i>, <i>Matthäus- en Johannes-Passion</i> en de Bachcantates;</p> <p>- klimaatverandering: het concert Aantekeningen bij een wereld die verdwijnt;</p> <p>- kerst: de kerstoptredens in december.</p> <p>De mogelijkheid diende zich aan om met twee Oekraïense klassiek geschoolde koren, jongenskoor Dzvinochok Kiev en meisjeskoor Vognyk, te concerteren. Daarmee spraken we zeker ook een nieuwe minderheid in Nederland aan.</p> <p>Uit de aanmeldingen voor onze vacatures in de raad van toezicht selecteerden we een kandidaat met expertise op het gebied van diversiteit en inclusie. Verder zorgden we voor een evenwichtige verdeling tussen mannen en vrouwen in de nieuwe raad van toezicht.</p>	<p>De raad van toezicht kreeg het jaarplan 2023, het jaarverslag 2021 en de begroting 2023 te zien en stelde het beleid vast.</p> <p>De raad van toezicht voerde in 2022 weer functioneringsgesprekken met de directie. Agenda's van vergaderingen worden door de zakelijk directeur en de voorzitter voorbereid, samen met de nieuwe secretaris van de raad van toezicht. De raad van toezicht voerde aan het einde van een van de vergaderingen zonder de directie overleg.</p> <p>Zorgvuldig en verantwoord gaan we om met de mensen en de middelen van Laurens Vocaal. We hanteren het vier-ogen-principe voor de betalingen. De raad van toezicht heeft rechtstreeks contact met de salarisadministrateur. Omdat de honorariumafspraken met de artistiek directeur, tevens koordirigent, eerder alleen in de notulen en in mails werden vastgelegd, stelden we in 2022 een opdrachtovereenkomst op die voor de gehele beleidsperiode geldt. Ook met musici en projectleiders hebben we schriftelijke afspraken.</p> <p>De extern accountant bracht een rapport uit over het jaarverslag 2021, dat de raad van toezicht met belangstelling heeft gelezen.</p> <p>De raad van toezicht werkt met een profielmatrix voor zijn samenstelling en zorgt daarbij voor deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Het rooster van aftreden plaatsten we op onze website, evenals de ontstane vacatures voor de raad van toezicht. We maakten actuele profielschetsen en zetten een transparante procedure in gang voor het werven van nieuwe toezichthouders. We publiceerden de vacatures op diverse relevante websites. We maakten afspraken voor een introductieprogramma onder leiding van een extern deskundige, zodra de</p>	<p>Gedragscode, Klachtenregeling ongewenst gedrag en het Protocol vertrouwenspersoon opgenomen waren, bleken een handig hulpmiddel voor deze flexibele krachten, alhoewel er nog wel wat verbeterd kan worden in het gebruik ervan. Aan projectleiders die wat langere tijd voor ons werken, verstrekten we bij aanvang een handboek met daarin allerlei HR-zaken, inclusief de gedragscode.</p> <p>In datzelfde kader zijn bij audities ten minste twee personen aanwezig, naast de kandidaat zelf. Ook bespraken we tijdens pauzes in alle openheid met elkaar de kwetsbaarheden van werken in de culturele sector. We onderstreepten het belang van procedures hieromtrent.</p> <p>Opnieuw konden wij koorzangers en orkestleden een hoger tarief bieden. Al het fair pay geld van de gemeente Rotterdam lieten wij rechtstreeks ten goede komen aan de musici en ook van de overige subsidie besteedden we een substantieel deel aan fair pay. Tijdens reismomenten heeft de directie diverse musici gesproken over hun visie op de nieuwe CAO Muziekensembles. Daaruit kwam ook naar voren dat de musici op het eerste gezicht juist minder geld op de bankrekening ontvingen en dat niet iedereen daar even tevreden mee is. De raad van toezicht maakte in december afspraken om de beloning van de zakelijk directeur per januari 2023 op te trekken naar het beginpunt in de juiste schaal van de CAO.</p> <p>Wij namen deel aan de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT met als doel om in zes vergaderingen handvatten te ontwikkelen om de implementatie van de Fair Practice Code in de cultuursector te versnellen.</p>
---	---	--

		nieuwe rvt-leden van start gaan. Eén van de rvt-leden gaf aan zijn taken eerder te willen overdragen dan zijn termijn afloopt. Er meldden zich veel geschikte kandidaten voor de vacatures, waaruit vier nieuwe toezichthouders zijn aangewezen op basis van de profielschetsen en kwalificatie.	
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar	<p>Op alle vier de “p’s” hebben we goede resultaten geboekt. Onze doelen zijn grotendeels behaald. Vanaf november werd het mogelijk om de publiciteit gericht op mensen met een kleine beurs op te pakken, door versterking in het team backstage.</p> <p>De doelen voor 2023 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ook met het Rotterdams Philharmonisch Orkest samenwerken aan inclusieve programmering; - bepalen welke partners verder nodig zijn om de gewenste vernieuwingen in de andere drie “p’s” te realiseren; - structurele evaluatiemomenten inbouwen over diversiteit en inclusie; - belangrijke gebeurtenissen in stad en wereld selecteren die we kunnen markeren met onze muziek, met het oog op themaprogramma’s in 2024. 	<p>Alle doelen zijn behaald, zij het dat we even hebben gewacht met het introductieprogramma vanwege de vacatures in de raad van toezicht.</p> <p>De doelen voor 2023 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - een startsessie houden over onze governance voor nieuwe toezichthouders in april onder leiding van een extern deskundige; - een vloeiende overgang realiseren van oude naar nieuwe rvt-leden; - afspreken welke acties nodig zijn n.a.v. het accountantsrapport; - het uitbrengen van een verslag over het functioneren van de raad van toezicht zelf, ten behoeve van het jaarverslag van 2023. 	<p>We hebben onze doelen voor 2022 behaald.</p> <p>De doelen voor 2023 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opnieuw een stap zetten in hogere tarieven voor musici; - doorvoeren van de beoogde loonsverhoging van de zakelijk directeur; - een jaarlijkse evaluatie plannen over toezien op een veilige werkomgeving; - meer ervaringen bespreken van musici en werkgevers die werken met de nieuwe CAO Muziekensembles. - ook deelnemen aan de nog resterende bijeenkomsten van de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT.